

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области для детей-сирот и детей,
Оставшихся без попечения родителей,
«Непоседы»

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1
«15» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ МО «Непоседы»
Н.С. Курышова



Образовательная программа
дополнительного образования

«Бисер»

Подготовила:
педагог дополнительного образования
Брель М.Н.

Балашиха, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа выполнена в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам.

Программа носит *дополнительный* характер, поскольку в общеобразовательных программах школы обучение собственноручной работе с бисером дано в очень малом объеме.

Данная программа реализует следующие направленности: научно-техническую (начальные навыки конструирования, чтение схем, изготовление чертежей...) и художественно-эстетическую – выполнение изделий, имеющих художественную ценность.

В секторе дополнительного образования собственно образование рассматривается не просто как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуально-трудовых ресурсов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

Потребности семей в разнообразных образовательных услугах и сервисах для детей расширяются и становятся более дифференцированными. Еще более многообразными и динамичными являются интересы детей и подростков.

Актуальность программы.

Дополнительное образование характеризуется очевидной актуальностью для обучающихся, поскольку связано с реализацией личностных потребностей и жизненных планов. В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых различных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, обучающиеся получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая, социально зрелая и активная личность, стремящаяся постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

Программным материалом обеспечивается связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), формирования проектной и предпринимательской культуры, установок на созидательную, продуктивную деятельность.

Особо звучащую актуальность приобретает сегодня практика вовлечения подрастающего поколения в трудовую созидательную деятельность. Содержание данной программы отвечает на этот социальный запрос.

Личный учебно-созидательный опыт обучающегося программным материалом организуется так, чтобы обучающийся естественным путём, в доступных ему видах деятельности осваивал средства и способы познания, общения и деятельности, позволяющие проявить самостоятельность, отзывчивость, культуру общения, гуманное отношение к миру.

Программа обладает качеством доступности, в т.ч. для особых категорий детей.

Практический материал по изготовлению изделий из бисера создан на основе изучения литературы данного вида деятельности и многолетнего опыта преподавания педагога - составителя программы.

Искусство изготовления украшений из бисера и мелких бусинок - одно из очень интересных и древних видов народного творчества.

Изделия из бисера, известные еще в Древнем Египте и Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока, Крайнего Севера, Африки, Азии, Американского континента и островов Тихого океана. Выполненные в разной технике - вышивка, вязание, плетение, ткачество - разнообразные по форме, колориту и композиции, украшения из бисера неизменно привлекают к себе внимание. Очень интересны украшения древних мастеров, отличающиеся ярко выраженной декоративностью. Их насыщенный колорит, замысловатый орнамент не перестают восхищать нас и сегодня.

Во многих странах, где изготавливали украшения, они были неотъемлемой частью национального костюма. Но, несмотря на то, что наша современная одежда претерпела множество изменений и сильно отличается от той, которую носили наши предки, она по-прежнему великолепно сочетается с украшениями из бисера.

Современный стиль одежды требует нового подхода к дизайну украшений, поэтому именно на изготовлении современных украшений из бисера делается акцент в данной программе.

ЦЕЛИ

1. Создание условий для освоения эстетической формы, как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации) средствами бисероплетения.
2. Развитие творческой самостоятельности обучающихся, их фантазии, умения использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- формирование представления о бисероплетении;
- обучение основным навыкам низания;
- обучение свободному чтению схем бисероплетения;
- освоение норм конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;
- формирование основных трудовых навыков: аккуратность и настойчивость в работе, умение довести начатое дело до конца;
- формирование опыта творческой деятельности;
- формирование навыков «эстетического действия» («создания красоты»);
- обеспечение освоения целостного авторского действия;
- обеспечение усвоения позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям;
- формирование навыков капитализации (превращения в ресурс) собственных компетенций в области бисероплетения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, как подготовки обучающихся к выполнению социальных функций – трудовых, познавательных, общественных;
- формирование личностной зрелости обучающихся: осмысления ими своего места в обществе и своего жизненного пути, обретения самостоятельности и ответственности, адаптивности к переменам, стремления к раскрытию своих способностей, постоянному самосовершенствованию и т.д.
- обеспечение успешной социализации обучающихся, их подготовка к активному позитивному преобразованию среды в направлении укрепления общественной морали, усиления толерантности, формирования атмосферы социального партнёрства и т.п.

Развивающие:

- сформировать умение проектировать для себя образовательную программу
- развитие воображения как способности творения новых образов, которых не дает непосредственное чувственное восприятие;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели;
- освоение продуктивного социально-представленного «проектного» действия;
- развить навыки, обеспечивающие понимание и оформление собственных интересов, а также конструктивную адаптацию к внешней ситуации.

РЕЖИМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Специальных требований к обучающимся при приеме в объединение нет.

Основная форма организации обучения: занятие.

Теоретические и практические занятия проводятся в помещении.

Занятия по составу обучающихся: групповые, мелкогрупповые (2-5чел.), индивидуальные.

В ходе реализации содержания программы в неё могут быть внесены изменения: количество часов на ту или иную тему варьируется в зависимости от интереса обучающихся.

Обучающимся предоставляется возможность плести изделия по осознанному выбору, сформированному на опыте освоения базовых форм и представленных схем вариаций.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 6-9 лет

| № | разделы программы | количество учебных часов | | | форма занятий | форма контроля |
|--------------|--------------------------------|--------------------------|--------|----------|-----------------------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | беседа | собеседование |
| 2. | Общие сведения о бисере. | 2 | 2 | - | беседа | анализ и оценка |
| 3. | Цепочка “змейкой” | 26 | 4 | 22 | показ | сравнение с образцом |
| 4. | Цепочка “цветы” | 26 | 4 | 22 | показ | сравнение с образцом |
| 5. | Цепочка “восьмерка” | 26 | 4 | 22 | показ | сравнение с образцом |
| 6. | Сетчатое плетение | 26 | 4 | 22 | освоение базовых форм | выбор изделия |
| 7. | Мозаичное изделие | 28 | 4 | 24 | освоение базовых форм | выбор изделия |
| 8. | Подготовка изделий к выставкам | 8 | 6 | 2 | изготовление изделий | выставочный просмотр |
| 9. | Общественно-полезный труд | 6 | - | 6 | | качество выполненной работы |
| 10. | Клубный час | 5,5 | - | 5,5 | конкурс | анализ коммуникативных навыков |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - | беседа | анализ учебной успешности |
| Итого | | 157,5 | 32 | 125,5 | | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Цели и задачи и планы работы объединения. Техника безопасности и правила поведения. Материалы и оборудование, необходимые для занятий. История объединения. Демонстрация работ обучающихся в объединении.

2. Общие сведения о бисере. Характеристика основных видов бисера, технология изготовления, пороки бисера.
3. Цепочка “змейкой”. Показ. Практическое выполнение изделия. Набрать 3 бисеринки, нить продеть через 1ю /соединить в кольцо/. В дальнейшем набирать по 2 бисеринки и пропустить иглу через 3ю и 4ю, плетение подтянуть и так далее.
4. Цепочка “цветы”. Показ. Практическое выполнение изделия. Набрать 8 бисеринок, продеть нить через 1ю, набрать еще 1 бисеринку /можно другого цвета/ продеть нить через 5ю. Получится цветок. В дальнейшем набираем на 2 бисеринки меньше и продолжаем плетение до нужного размера.
5. Цепочка “восьмерки”. Показ. Практическое выполнение изделия. Набрать 8 бисеринок, продеть нить в 1ю, набрать 4 бисеринки, продеть нить в 7ю сверху. Набрать 5 бисеринок, продеть нить в 11ю, и т.д. до нужного размера.
Предлагаемые изделия для обучающихся: фенечки и колье плетутся по выбору обучающихся.
6. Сетчатое плетение. Показ. Практическое выполнение изделия. Набрать 16 бисеринок и вернуть иглу в девятую. Набрать 3 бисеринки и пройти иглой через 5ю. Набрать 3 бисеринки и пройти в первую и т.д.
7. Мозаичные изделия. Особенности плетения техникой «мозаика». Своеобразие рисунка мозаичных изделий. В этой технике изготавливают всевозможные – плоские, круглые изделия (пояса, браслеты, закладки, бретели).
8. Подготовка изделий к выставкам. Подготовка экспонатов. Мастер классы умельцев.
9. Общественно полезный труд. Помощь при оформлении кабинета.
10. Клубный час. Участие в массовых мероприятиях. (День знаний, рождественская елка, участие в городских, областных и других выставках, чаепитие).
11. Итоговое занятие. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший год. Выставочный просмотр, организация выставки.

В конце первого учебного года обучающийся должен продемонстрировать:

- знание правил поведения на занятиях и в учреждении;
- знание правил безопасного труда;
- знание характеристик основных видов бисера, технологии его изготовления, пороков бисера;
- знание основ истории становления бисероплетения и современного состояния данного вида декоративно-прикладного искусства;
- умение организовать свое рабочее место;
- умение низать «цепочки»;
- умение изготавливать изделие в техниках сетчатого и мозаичного плетения;

- наличие фото, видео материала по созданию банка образцов бисероплетения и дидактических материалов по научению бисероплетению (рисунки, схемы, орнаменты);
- фотографии изделий из бисера по курсовой базовой основе и авторские решения изделий;
- умение сотрудничать в учебном процессе;
- результаты участия в общественно-полезном труде.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

С самого начала работу в объединении следует построить так, чтобы обучающиеся знали и понимали, что их труд нужен и полезен. Изделия обучающихся должны быть предназначены не только для них самих, но и для других.

В организации педагогического процесса реализуются следующие педагогические технологии:

- деятельностная – обеспечение пошагового следования от восприятия изделия к его изготовлению и применению (включая выставочную обработку: внешний вид, специальное оборудование и т.д.);
- педагогика сотрудничества – базовые основы сочетаются с широким предложением вариантов на выбор обучающегося, банк наглядного материала пополняется с привлечением ресурсов обучающихся и родителей, обеспечивается поддержка выбора обучающимся изделия в ходе его разработки и изготовления;
- азы проектной технологии, т.к. изготовления изделия из бисера со значительной долей самостоятельности обучающегося является алгоритмом проекта «от задумки до полной готовности»;
- технология коллективного творческого дела: коллективный способ обучения (КСО) и подготовка мероприятий разного содержания и уровней ведется на согласовании со всеми участниками и с привлечением ресурсной составляющей педагога, обучающихся и их родителей;
- в достаточной мере реализуются компьютерные технологии (особенно при формировании банка наглядного материала, как в части готовых изделий, так и в части дидактических разработок пошаговых действий по изготовлению изделия);
- в полном объеме применяются игровые технологии;
- при реализации программы работа строится на началах дифференциации обучающихся по возрасту, способностям, умелости.

Ситуации конструируются педагогом как игровые, имитационные, ситуации получения реального положительного опыта.

Организуемые ситуации накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер, т.е. всегда заключают в себе близкую обучающемуся жизненную задачу, в разрешении которой он принимает непосредственное участие.

Предпочтение отдаётся практическим методам организации детского и юношеского опыта культуры общения, активному использованию жизненных обстоятельств.

Основой педагогического процесса является социально-личностное развитие обучающихся, которое происходит успешно при условии его непрерывного осуществления, т.е. включения во все моменты

образовательного процесса. Социально-личностное развитие формируется в неразрывной связи с освоением нравственных и эстетических ценностей.

Педагогические технологии осуществляются поэтапно:

- сбор информации об индивидуальных личностных особенностях воспитанников;
- перспективное планирование работы с обучающимися по социально-личностному развитию;
- систематическая работа по социально-личностному развитию;
- коррекция имеющихся социально-эмоциональных проблем.

Основная организационная форма – занятие.

Формы занятий традиционно делятся на теоретические и практические.

Теоретические занятия - беседы с использованием иллюстративного материала, просмотр презентаций на заданные темы и дальнейшее их обсуждение, доклады на разнообразные темы, диспуты, рассказы.

Практические занятия – это собственно изготовление изделий, а также наблюдение, игры (игры-соревнования, игры-конкурсы, дидактические игры, сюжетно-ролевые), турниры, конкурсы, экскурсии, выставки...

Занятия ведутся в группе, подгруппе и индивидуально. Использование мелкогрупповых и индивидуальных форм позволяет дифференцированно более качественно.

Теоретическая часть занятий включает в себя пояснение основных рабочих процессов и бесед на нравственно-эстетические и художественно-эстетические темы.

Беседы с детьми не должны носить «навязчивый» характер, они должны проводиться с учётом сложившейся ситуации, с плавным переходом из разговора на общие темы в нужное русло, т.е. беседа должна соответствовать месту, времени, обстоятельствам, обстановке.

Предлагаемые темы для бесед: «Из истории бисера», «История бисерного ткачества», «О добре и зле. О характере», «Родители и дети. Близкие и родные люди. О заботе. О сочувствии», «Друзья и сверстники. Отношение со знакомыми и незнакомыми людьми». «Окружающий мир: дом, улица, город, страна. Природа».

Широко используется популярная у педагогов прикладного творчества форма мастер класса.

Для расширения художественного кругозора обучающихся и закрепления пройденного материала необходимо проводить экскурсии на выставки, в музеи, постоянно знакомить с произведениями декоративно - прикладного искусства.

Занятия с детьми раскрывают много возможностей по формированию художественного вкуса и развитию их творческих способностей.

Контроль за освоением программы осуществляется во времени: промежуточный, годовой, аттестационный по виду деятельности.

Одной из качественно предъявляемых результатов деятельности является портфолио обучающегося, где рубрикация соответствует разделам программы и где демонстрируются личные наработки обучающегося. Демонстрация портфолио – эффективный способ контроля освоения программы.

К освоению программы активно привлекаются дидактические ресурсы Интернета.

Бисероплетение сегодня оснащено достаточным количеством литературы в жанре «самоучитель», что существенно сказывается на качестве преподавания и скорости усвоения.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно – техническим нормам.

Мебель должна соответствовать нормативам.

Для работы над изделиями понадобятся:

- бисер
- стеклярус,
- бусины,
- тонкие иглы /N 0 или японские N 11-13/ ,
- капроновые нитки,
- нитковдеватель,
- клей ПВА,
- швензы /дужки для сережек/ ,
- застёжки для бус,
- ножницы,
- специальные приспособления для хранения бисера;
- тетрадь и набор цветных карандашей или ручек /для создания новых узоров и композиций/ ,
- салфетка из ворсистой ткани, с которой легче набирать бисер на иголку.

Для хранения схем, разработок композиций и рисунков необходима папка.

Для предъявления работ необходимо специальное выставочное оборудование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения, Современная школа, 1999 г.
2. Аполозова Л. Бисероплетение. Москва. Культура и традиции. 1997 год.
3. Артамонова Е. «Украшение из бисера», Москва ЭКСМО 2006 г.
4. Бернхем Стефани, «100 оригинальных украшений из бисера», Москва 2006 г.
5. Винтцель Т. Украшение из бисера. Крестьянка 1978 год N 1.
6. Гринченко А. «Вышивка бисером», Москва ЭКСМО 2006 г.
7. Джейн Дэйвис «Энциклопедия вышивки с бисером», контент 2007 г.
8. Калмыков С.П. Бисероплетение. Азбука узора, Санкт-Петербург, 1999г.
9. Котова И.Н. Бисер. Гармония цветов, Санкт-Петербург, 1998г.
10. Литвинец Э.Н. Бисерное рукоделие, Москва, Знание, 1998г.
11. Литвинец Э.Н. Забытое искусство, Москва, Знание, 1992г.
12. Литвинец Э.Н. Низание и ручное вышивание. Мн. Польша 1991 год.
13. Лындина Ю. «Игрушечки из бисера», культура и традиции 2006г.
14. Лындина Ю. «Фигурки из бисера», культура и традиции 2001г.
15. Ляукина М. «Бисер для начинающих», Москва, 2003г.
16. Ляукина М. «Бисер», Москва, 2003г.
17. Ляукина М. «Стильные штучки из бисера», Москва, 2006г.
18. Магина А. Бисер, плетение и вышивка, Москва, 1999г.
19. Смольникова Т. Современный бисер. Москва из - во «Изограф» 1997 год.
20. Федорова М. «Цветы из бисера», культура и традиции 2004г.
21. Фицджеральд Диана, «Цветочные фантазии из бисера», Москва 2007г.
22. Хансуварова С. Украшения из бисера. Работница. 1980 год N 1.
23. Чиотти Д. , «Королевские украшения своими руками», Москва 20007 г.
24. Чудновская А. «Вышиваем аксессуары гладью и бисером», Москва ЭКСМО 2006 г