

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,
«Непоседы»

2018-2023

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом

Протокол № 1
« 12 » сентября 20 18 г.

Директор ГКОУ МО «Непоседы»



**Программа
Детского ансамбля русских народных инструментов
«Калинка»**

Составители: С. Агаева, А. Агаев
«Программа образцового детского
оркестра русских народных
инструментов «Родничок»

Музыкальный руководитель
Хромов Е.Н.

г. Балашиха
2018

**ПРОГРАММА ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«РОДНИЧОК»**

С. Агаева, А. Агаев

Пояснительная записка

Оркестр - это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке.

Оркестр — это школа внимания коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Оркестр — это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса.

Основу оркестра русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты, распространенные по всей территории России: домры, балалайки, баяны, различные ударные, шумовые и духовые инструменты.

Цель программы заключается в том, чтобы, обучая игре на народных инструментах, воспитывать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развивать творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- выработать правильные навыки игры на инструменте;
- дать основы музыкальной грамоты;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;

- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;
- дать понятие о музыкальных стилях и жанрах;

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый; креативный (творческий). 2. Музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый;
 - оркестровый.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения для детей от 7 до 16 лет.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Придя в коллектив, воспитанники зачисляются в подготовительную группу. Хорошо успевающие входят в состав ансамбля I степени.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Обучение игре на музыкальных инструментах, индивидуальный урок (приложение 1);
2. Ансамбль (приложение 2);
3. Оркестровый класс (приложение 3).
4. История музыкальной культуры (приложение 4).

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень объединяет обучаемых подготовительной группы и первого года обучения. На этой ступени работа ведется по трем направлениям: освоение музыкальной грамоты (индивидуальный урок); овладение музыкальными инструментами; приобретение навыков ансамблевой игры.

Во 2 ступень входят обучаемые 2-го и 3-го годов обучения. На этой ступени происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов; знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и лучших исполнителей на русских народных инструментах.

3 ступень объединяет обучаемых 4-го и 5-го годов обучения, достигается исполнение репертуара повышенной сложности, ведущих партий сводного состава.

Сводный оркестр состоит из обучаемых 2 и 3 ступеней. Именно этот состав готовит программу для участия в районных, городских и краевых конкурсах и может принимать участие во всех номинациях: оркестр, ансамбль, солирующие инструменты.

Наполняемость групп по ступеням (30 часов недельной нагрузки).

1 ступень — подготовительная группа, 1 год обучения, 6 человек.

2 ступень - второй и третий год обучения, 6 человек.

3 ступень 4 и 5 год обучения, 6 человек.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

С оркестром русских народных инструментов работают два педагога дополнительного образования высшей категории.

1 - руководитель оркестра. В его обязанности входит: подбор репертуара; инструментовка произведений; индивидуальные занятия с детьми; работа с оркестровыми группами (домровая, балалаечная); проведение сводных репетиций; работа с ансамблями.

2 — педагог оркестра. В его обязанности входит: подготовка оркестровых партий к работе; индивидуальные занятия с детьми; работа с оркестровыми группами (домровая, балалаечная), с ансамблями, подготовка бесед по истории музыкальной культуры, теоретическая подготовка обучаемых.

Во время проведения сводных репетиций педагог оркестра осуществляет контроль исполнения сложных партий в оркестровых группах. Участие в концертной деятельности реализуется на основе планов учреждений, районных и городских мероприятий.

Индивидуальный урок является основной формой работы в оркестровом классе. Он играет главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном уроке педагог направляет рост и развитие обучаемого по намеченному пути и предлагает решение следующих задач:

~ постановка правой руки;

~ постановка левой руки;

~ развитие слуха;

— изучение нотной грамоты. Основной акцент падает на работу в классе, на индивидуальные

занятия, т.к. без контроля педагога обучаемый может усвоить неправильные игровые навыки. Систематическое развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа должно быть органической частью работы в классе.

Каждый участник оркестра должен получить один час индивидуальной работы в неделю. Для лучшего контроля домашних занятий необходимо это время разбить на две половины (по 0,5 часа), встречаясь с обучаемыми два раза в неделю.

При подборе репертуара (приложение 1) педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения

На занятиях с ансамблем обучаемые должны научиться:

— применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;

— слышать и понимать музыкальное произведение — его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;

— исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога

— уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней. Ансамбли формируются внутри каждой ступени обучения. Количественный состав ансамбля колеблется от 2 до 5 участников.

Ансамбли делятся на однородные (домровые, балалаечные) смешанные. В течение учебного года каждому ансамблю предлагается выучить 2-3 произведения. Для ансамблей народных инструментов прилагается репертуарный список дуэтов, трио, квартетов, смешанных, так и однородных (приложение 2).

В учебном процессе важная роль отдается воспитательной работе, не только экскурсии, посещение выставок, театров, концертов, но интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни, психологии, правоведения

С этой целью два раза в месяц на занятия оркестровых групп приглашаются специалисты социально-педагогической и медико-психологической службы «Собеседник» Центра детско-юношеского творчества. Вопросы, требующие специальной подготовки, освещая педагогами данного коллектива (приложение 6). Служба «Собеседник» в работе с коллективом выполняет не только образовательную функцию, но и, используя различные формы диагностики (анкетирование, наблюдение, тестирование), осуществляет индивидуальную консультативную работу с детьми и родителями по корректровке выявленных отклонений. Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале, середине и конце учебного года. Два последних собрания проводятся в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению руководителей оркестра и работников службы, нуждаются в них.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

1. Домры малые — 17 шт. Домра альт - 1 шт.
2. Балалайки прима — 10 шт. Балалайка секунда — 1 шт. Балалайка контрабас - 1 шт.
3. Баяны — 1 шт.
4. Аккордеон — 1 шт.
5. Набор ударных инструментов.

Итого: основных инструментов — 32 шт.

Кроме перечисленных музыкальных инструментов имеются: фортепиано, проигрыватель, магнитофон, пульты для нот (12 шт.). Нотная и методическая литература, фонотека.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему

Учебный план оркестра русских народных инструментов.

Примерное распределение часов

№ п/п	Наименование разделов учебной программы	I ступень		II ступень		III ступень	
		подгото- год вит. группа обучения	1	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуальные занятия)	6 уч-ся по 0,5 час. • 2 раза в нед. = 216 час		6 уч-ся по 0,5 час. • 2 раза в нед. = 216 час		6 уч-ся по 0,5 час. • 2 раза в нед. = 216 час	
2	Ансамбль (от 2-х человек до 6-ти)	1 чел. ■ 1 раз в нед. = 36 час. (смешанный)		2 чел. • 1 раз в нед. = 72 час, 1 час - балалаечный, 1 час - домровый		2 чел. • 1 раз в нед. = 72 час, 1 час - балалаечный, 1 час - домровый	
3	История музыкальной культуры	—		1 чел. • 1 раз в нед. = 36 час		1 чел. • 1 раз в нед. = 36 час	
4	Оркестровый класс			2 чел. • 1 раз в нед. = 72 час		2 чел. ■ 1 раз в нед. = 72 час	
				Сводный состав для втор. 1 чел. • 1 раз в нед. = 36 час и третьей ступени			

усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми обработками и переложениями.

Репертуарный список

Домра, 1 ступень

1. Обр. П. Чайковского «Грибы».
2. Обр. А. Гречанникова «Пойду ль я, выйду ль я».

3. Обр. А. Комаровского «Перепелочка».
4. Обр. В. Пасхалова «Что-то звон».
5. Л. Бетховен. «Сурок».
6. И.С. Бах «Песня».
7. А. Корелли «Гавот».
8. Гендель «Ария».
9. Л. Бетховен «Контрданс».
10. П. Чайковский «Мой Лизочек».
11. В. Ребриков «Песня».
12. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела».
13. М. Глинка «Полька».
14. А. Даргомыжский «Казачок».
15. А. Лядов «Колыбельная».
16. Н.А. Римский-Корсаков «Мазурка». *Домра, 2 ступень*

1. Н. Раков «Вокализ» №10.
2. «То не ветер ветку клонит». Обр И. Обликина.
3. В. Локтев. «Топотушки».
4. В. Моцарт «Менуэт».
5. Ф. Шуберт «АУЕ МАША».
6. Г. Гендель «Ария».
7. «Через дорогу» обр. Лобова.
8. «Ой, не ходи, Грицю». *Домра, 3 ступень*

1. П. Чайковский «Романс».
2. Э. Григ «Песня Сольвейг».
3. А. Немировский «Вальс».
4. А. Пахмутова «Старый клен».
5. Д. Злобинский «Белорусский хоровод».
6. Обр. А. Черных. «Я с комариком плясала».
7. Обр. В. Лобова «Ты воспой в саду, соловейко». *Балалайка, 1 ступень*
1. Детская песенка из сборника «Гусельки» — «Котик».
3. Обр. М. Филина «Возле речки, возле моста».
4. Обр. А. Дорожанина «Уж как по мосту, мосточку».

4. Обр. А. Дорожанина «Ах, вы сени, мои, сени».
5. Обр. А. Дорожанина «Вдоль по улице в конец».
6. Обр. И. Фомина «Я на камушке сижу».
7. Обр. Б. Трояновского «Ай все, кумушки, домой».
8. Обр. С. Стемпневского «Под горою калина».
9. Обр. Ю. Черепина «Полька», «Хохлятка».
10. Ф. Шуберт «Медленный вальс».
11. Л. Бетховен «Экосез».
12. А. Гречанинов «На зеленом лугу» №6. *Балалайка, 2 ступень*

1. Обр. Будашкина р.н.п. «Неделька».
2. Обр. К. Фортунатова ч.н.п. «Аннушка».
3. А. Куликов «Плясовая».
4. Н. Чайкин «У околицы».
5. Обр. П. Борчунова «Воталинка».
6. Обр. Б. Трояновского «Пивна ягода».
7. А. Гурилев «Полька-мазурка».
8. М. Матвеев «Веселая минутка». *Балалайка, 3 ступень*

1. Ю. Шишаков «Маленькая былина».
2. Обр. Б. Феоктистова «Ах ты, степь широкая».
3. П. Борчунов «Вальс».

4. В. Андреев «Вальс Грезы».
5. Обр. С. Туликова «То не ветер ветку клонит».
6. Обр. Б. Трояновского «На Иванушке чапан».
7. А. Абаза «Утро туманное».

Приложение 2

Ансамбли. Репертуарный список

1 ступень. Инструментовки А. И. Агаева

1. Лещинская. «Полька».
2. О. Гравитек. «Детская песенка».
3. Красев «Медвежата».
4. Иванников «Паучок».
5. «Куманек, побывай у меня».
6. «Под яблонькой кудрявой».
7. Р.н.п. «У ворот, ворот».
8. Р.н.п. «Яблоня».

2 ступень

1. В. Селиванов «Шуточка» - д./м, д/а
2. Д. Кабелевский «Ежик» — для 2-х балалаек.
3. Х. Займов «Саночки» - для 2-х балалаек.
4. С. Вольрензон «Часики» — для 2-х балалаек.
5. А. Руббах «Воробей» - для 2-х балалаек.
6. Т. Захарьина «Ходила младшенька» — для 2-х балалаек.
7. Обр. Филькельмана «Финская народная песня» — для 2-х бал ал
8. М. Красева «Веселые гуси» — для 2-х балалаек.
9. Обр. Д.Осипова «Ай, все, кумушки, домой» — трио домр.

3 ступень

1. Обр. М. Балакирева «Катенька веселая» - для 2-х балалаек"
2. А. Страхов. «Дедушка Андреев» - для 2-х балалаек.
3. Ю. Забутов «В деревне» — для 2-х балалаек.
4. Обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай» — для 2-х балалаек.
5. А. Моцарт «Бурре» в обр. Г. Бишко — для 2-х балалаек.
6. Л. Бетховен «Немецкий танец» в обр. М. Белафина.
7. А. Эшпай «Колыбельная».
8. Джоплин «Сент-Луис».
9. Обр. Н. Шелкова «То не ветер ветку клонит» д/м-2, д/а,
10. В. Селиванов «Шуточка» — д/м-2, д/а.

Приложения

Репертуарная политика оркестра. Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в оркестре обучаемых разных годов обучения их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для данного оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке детей мительной и неинтересной работой, что значительно снижает интерес к знаниям.

репертуар включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения:

- произведений для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов;
- произведений для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми произведениями.

Репертуарный список

1 ступень

1. «Во поле береза стояла», р.н.п.
2. А. Филиппенко. «Про лягушек и комара».
3. «Грушевские казаки» - казачья народная песня.
4. Лещинский «Полька».
5. «Новгородская частушка», р.н.п.
6. «Во кузнице», р.н.п.

2 ступень

1. «Как у наших, у ворот», р.н.п.
2. Цфасман «Полянка».
3. «Подольночка», укр.н.п.
4. «Полька-Карабас», муз. Из к/ф «Приключения Буратино».
5. Гайдн «Анданте».
6. «Волузях», бел.н.п.
7. И. Штраус «Полька».

3 ступень

1. «Калина», казачья н.п.
2. «Выходила молода», казачья н.п.
3. «Пчелочка», казачья н.п.
4. «Русская плясовая», р.н.п.
5. «А я по лугу», р.н.п.
6. «Зимушка-зима», р.н.п.
7. А. Эшпай «Колыбельная».
8. И. Штраус «Полька».
9. И. Штраус «Утренние листья», вальс. Ю.И. Штраус «Жизнь артиста».
11. И. Штраус «Полька пиццикато». Клементи «Сонатина» в 3-х частях.
13. «Заставил меня муж парну банюшку топить», р.н.п. с солистом — балалайка.
14. Б. Карамышев. «Русский лирический», домра. 15. Дрейзен. «Березка». Вальс.

История музыкальной культуры. Тематические беседы

1 ступень

1. Русские народные инструменты и оркестры.
2. История развития духовных народных инструментов.
3. История развития струнных народных инструментов.
4. В. Андреев - основатель и организатор первого русского народного оркестра.
5. Истоки русской музыки, русская народная песня.
6. Виртуозы-исполнители на народных инструментах: бадана, домре, баяне, гусях.

2 ступень

1. Крупнейшие профессиональные оркестры им. В. Андреева им. Осипова.
2. Русская музыка — Верстовский, Варламов, Гурилев, Аляб
3. М. Глинка — основоположник русского симфонизма. Про ведение для оркестра — «Камаринская», «Вальс-фантазия».
4. М. Мусоргский «Картины с выставки» — инструменты с фониического оркестра.
5. «Рождение фортепиано», по книге Марка Зильберквита.
6. И. Бах — великий немецкий композитор XVIII века.
7. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

3 ступень

1. В. Моцарт - гениальный австрийский композитор XVIII ве — симфония соль-минор; —реквием — история создания.
2. Л. Бетховен — немецкий композитор начала XIX века: —Патетическая соната; —Лунная соната — op.14; —Симфония №5.
3. Ф. Шопен — польский композитор XIX века: —мазурки;

- вальсы;
- полонезы.

5. Творчество выдающихся пианистов-исполнителей. Прослушивание записей.

6. Творчество выдающихся виртуозов-исполнителей на народных инструментах. Прослушивание записей.

7. Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

Приложение 5

Основы музыкальной грамоты

1 ступень

1. Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав.
2. Нотеносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот.
3. Длительности нот.
4. Значение точки около ноты.
5. Лига в двух понятиях.
6. Фермата, ее обозначение.
7. Знаки альтерации.
8. Размер, ритм, тактовая черта.
9. Паузы.
10. Знаки сокращенного письма.
11. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.
12. Тон и полутон.
13. Мотив, фраза.
14. Кульминации и их выразительность.
15. Оркестровое хит.
16. Термины, обозначающие темпы.

2 ступень

1. Синкопа.
2. Затакт.
3. Динамические оттенки.
4. Строение мажора и минора.
5. Родственные тональности.
6. Общее представление о параллельных тональностях: С-сиг-а-то11, О-аиг-е-тоН, Р-диг-е-тоН.

7. Понятие о ладе. Главные ступени лада.
8. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
9. Интервалы, их цифровые обозначения. Ю. Наиболее употребительные термины.

3 ступень

1. ■ Мажор и параллельный минор.
2. Гармонический и мелодичный минор.
3. Понятие о диссонансах и консонансах.
4. Понятие о секвентности.
5. Понятие об отклонениях и модуляции.
6. Каденция.
7. Мелодия и аккомпанемент.
8. Мотив, фраза, предложение, период.
9. Части музыкального произведения.
10. Сонатная форма, вариации, сюжеты.
11. Наиболее употребительные термины.

